

КАЛИНОВЫЙ ЦВЕТ

Из кинофильма «Тем, кто остается жить»

Слова Н. Гусарова

Музыка В. Лебедева

Andante

mp

tr

ты в ка_

p

_ ли_ но_ вый цвет о_ де_ ва_ ешь_ся, ты от_

_ чиз_ ной мо_ ей на_ зы_ ва_ ешь_ся.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Калиновый цвет'. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in 3/8 time, marked 'Andante', with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'ты в ка_'. The third system continues the vocal line with 'ли_ но_ вый цвет о_ де_ ва_ ешь_ся, ты от_'. The fourth system concludes the vocal line with '_ чиз_ ной мо_ ей на_ зы_ ва_ ешь_ся.'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various dynamics such as *mp* and *p*, along with articulation like trills and slurs.

Сколько луч-ших сы-нов по-лег-

-ло в бо-ю за свя-ту-ю ве-

-ли-ку-ю Русь мо-ю.

Agitato

Что ж ты сде-ла-ла, пу-ля свин-цо-ва-я,

mf *f* *mf* *f* *mf*

что ж ты сде_ ла_

8-----!

- ла, на гру_ ди расце_ла гроздьпун_

f *mf*

8-----!

- цо_ ва_ я, на гру_ ди рас_ цве_

f *mf*

8-----!

- ла. Мне бы долго е_ще не сле_

8-----!

cresc.

затя с седла, только пу-хом легла матьсы-

ра зем-ля.

Espressivo

First system of a piano accompaniment. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a chord in the top staff.

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical themes from the first system. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

Third system of the piano accompaniment. It includes the instruction "poco rall." above the staff. The music shows a change in tempo and mood. The bass line has a more complex rhythmic pattern with slurs and ties.

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Tempo *mp*". The system includes a vocal line with Russian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ты бе_ре_зо_вых слез на_до мной не лей,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like "p" and "7".

прос_то я от_дох_ну на гру_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "прос_то я от_дох_ну на гру_". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

_ди тво_ей, от_дох_ну и по_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "_ди тво_ей, от_дох_ну и по_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The key signature remains one flat.

след ним ды_ха_ни_ем я те_

The third system of the score has the vocal line lyrics "_след_ ним ды_ха_ни_ем я те_". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. The key signature remains one flat.

_бе про_шеп_чу на про_ща_ни_е:

The fourth and final system on the page has the vocal line lyrics "_бе про_шеп_чу на про_ща_ни_е:". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and a final melodic flourish. The key signature remains one flat.

p

„Ты в ка-ли-но-вый цвет о-де-

pp

-ва- ешь-ся, ты лю-бовью мо-ей на-зы-

rall.

-ва- ешь-ся..."

Ты в калиновый цвет одеваешься,
Ты Отчизной моей называешься.
Сколько лучших сынов полегло в бою
За святую великую Русь мою.

Что ж ты сделала, пуля свинцовая,
На груди расцвела гроздь пунцовая.
Мне бы долго еще не слезать с седла,
Только пухом легла мать-сыра земля.

Ты березовых слез надо мной не лей,
Просто я отдохну на груди твоей,
Отдохну и последним дыханием
Я тебе прошепчу на прощание:

«Ты в калиновый цвет одеваешься,
Ты любовью моей называешься...»